

企画実施目的をお教えてください。

普段の活動の成果を披露するため	2	100%
団体内の絆を強めるため	0	0%
来場者を楽しませるため	0	0%
団体の知名度を上げるため	0	0%
その他	0	0%

企画実施目的をお教えてください。



■ 普段の活動の成果を披露するため

雙峰祭とそのほかのイベントでのステージに違いはございますか。

ある	2	100%
ない	0	0%
どちらともいえない	0	0%
雙峰祭以外のステージ活動はない	0	0%

雙峰祭とそのほかのイベントでのステージに違いはございますか。



■ ある ■ ない

その違いとはどのような点ですか。

曲目の数、ステージの広さ、観客層
披露の場を第三者が既に提供してくれていて、こちらは演奏練習に専念できる点

企画構成人数は何人ですか(ゲストは含みません)。

9人
30人程度

雙峰祭オンラインシステムでの企画登録の流れはわかりやすかったですか。

わかりやすかった	2	100%
わかりづらかった	0	0%
どちらともいえない	0	0%

雙峰祭オンラインシステムでの企画登録の流れはわかりやすかったですか。



■ わかりやすかった ■ わかりづらかった ■ どちらともいえない

前の質問でそのように答えた理由をお教えてください。

基本的に動画と配付された資料を見れば特に疑問点など無く進められたので。
メールによる通知が充実していたから

企画登録の際に困ったこと・追加してほしい機能等ございましたらお教えてください。

少し関係ないかもしれませんが、企画名を登録した後、マイページなどから見られるようにしてほしいです。
後々企画名を正確に書かなければならないときに合っているか不安になりました。
特にないです

雙峰祭ガイダンスを視聴しましたか。

はい	2	100%
いいえ	0	0%
そもそも存在を知らなかった	0	0%

雙峰祭ガイダンスを視聴しましたか。



■ はい ■ いいえ ■ そもそも存在を知らなかった

雙峰祭ガイダンスについてご意見・ご要望等ございましたらお教えてください。

特にありません。
特になし

雙峰祭の企画募集について知った媒体は次のうちどれですか。

募集要項	1	50%
雙峰祭公式 Web サイト	0	0%
Twitter	1	50%
Instagram	0	0%
Facebook	0	0%
その他	0	0%
何も見なかった	0	0%

雙峰祭の企画募集について知った媒体は次のうちどれですか。



■ 募集要項 ■ 雙峰祭公式 Web サイト ■ Twitter ■ Instagram ■ Facebook ■ その他 ■ 何も見なかった

募集期間(7/16~7/30)の長さは適切でしたか。

短い	0	0%
適切	2	100%
長い	0	0%

募集期間(7/16~7/30)の長さは適切でしたか。



■ 短い ■ 適切 ■ 長い

主に使用した募集要項は次のうちどれですか。

Web 媒体	2	100%
使用していない	0	0%

主に使用した募集要項は次のうちどれですか。

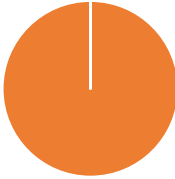


■ Web 媒体 ■ 使用していない

募集要項の情報量は適切でしたか。

少ない	0	0%
適切	2	100%
多い	0	0%

募集要項の情報量は適切でしたか。

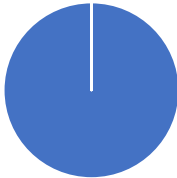


■ 少ない ■ 適切 ■ 多い

募集要項の文章はわかりやすかったですか。

わかりやすかった	2	100%
わかりづらかった	0	0%
どちらともいえない	0	0%

募集要項の文章はわかりやすかったですか。



■ わかりやすかった ■ わかりづらかった ■ どちらともいえない

募集要項の設置場所・内容等について、ご意見・ご要望等ございましたらお教えてください。

紙媒体の募集要項の存在を知りませんでした。
特になし

責任者本人確認についてご意見・ご要望等ございましたらお教えてください。

特にありません。
特になし

今年度は例年からの変更点が多くございましたが、学実委からの説明は十分になされていたと思いますか。

そう思う	2	100%
そう思わない	0	0%
どちらともいえない	0	0%

変更点について学実委からの説明は十分になされていたと思いますか。



■ そう思う ■ そう思わない ■ どちらともいえない

雙峰祭のオンラインでの開催方法にご意見・ご要望等ございましたらお教えください。

当日予定が押してしまっていたようなので、その点が改善されるとよいと思います。
特になし

学実委の対応についてご意見・ご要望等ございましたらお教えください。

コロナ関係での対応が後手後手だったようなので、今年の経験を生かして、来年以降にかトラブルがあっても円滑に進めていただけたらと思います。
コロナ禍

今年度から新たに企画抽選会を導入いたしましたが、説明はわかりやすかったですか。

わかりやすかった	1	50%
わかりづらかった	1	50%
どちらともいえない	0	0%

企画抽選会の説明はわかりやすかったですか。



■ わかりやすかった ■ わかりづらかった ■ どちらともいえない

企画抽選会の実施方法についてご意見・ご要望等ございましたらお教えください。

正直説明を聞いてもどういった理屈なのか分かりづらく、結局結果を見て希望通りの時間がもらえたんだな、と思っただけでした。
特になし

ステージ組合の動画及び資料はわかりやすかったですか。

わかりやすかった	2	100%
わかりづらかった	0	0%
どちらともいえない	0	0%

ステージ組合の動画及び資料はわかりやすかったですか。



■ わかりやすかった ■ わかりづらかった ■ どちらともいえない

出席確認の期限は適切でしたか。

短い	1	50%
適切	1	50%
長い	0	0%

出席確認の期限は適切でしたか。



■ 短い ■ 適切 ■ 長い

オンライン形式のステージ組合についてご意見・ご要望等ございましたらお教えください。

開催を知らせるメールをいただく際、何か他の要件とまとめられていたりそのメールの最後に書かれていたりすると少しわかりにくいと思いました。
忙しくても参加しやすかったので、可能であればコロナ禍以外でも続けてほしいです。

著作権・場所代についての説明はわかりやすかったですか。

わかりやすかった	2	100%
わかりづらかった	0	0%
どちらともいえない	0	0%

著作権・場所代についての説明はわかりやすかったですか。



■ わかりやすかった ■ わかりづらかった ■ どちらともいえない

著作権・場所代の説明や対応などについてご意見・ご要望等ございましたらお教えてください。

特にありません。
特になし

タイムテーブルの決定方法についてご意見・ご要望等ございましたらお教えてください。

どのようにして決められたのか分かりませんでした。
特になし

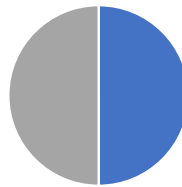
タイムテーブルの発表時期についてご意見・ご要望等ございましたらお教えてください

もう少し早いと宣伝の時間もとれるかと思います。
特になし

雙峰祭コンテンツ投稿システムは使いやすかったですか。

使いやすかった	1	50%
使いにくかった	0	0%
どちらともいえない	1	50%

雙峰祭コンテンツ投稿システムは使いやすかったですか。



■ 使いやすかった ■ 使いにくかった ■ どちらともいえない

雙峰祭グランプリ2021はいかがでしたか。

もともと参加するだけで特に重視していないので今年も例年通りでした。
オンラインでもグランプリのドキドキ感が楽しめてよかったです。